

渋谷ストリームホール 音響設備ご利用になる方へ

【お願い事項】

- ・音響の料金体系はご相談ください。
- ・弊ホールでオペレートされる場合、予めご相談ください。
(対応出来なくなる可能性があります。)
- ・持ち込み機材は事前にお知らせください。(対応出来ない場合がございます。)
- ・本番日の2週間前を目安に弊ホール音響担当と打ち合わせください。
メールアドレス ssh-pa@ats-c.co.jp
本番オペレート他、作業中、休暇の場合がございますので、
お手数ですが、ご連絡はメールにて頂けると幸いです。
- ・会場システムのクロックが「Dante48k」で駆動しているため、持ち込みワードクロックの使用を禁止しております。
- ・会場 Dante ネットワークに入り込んでの Dante 収録は NG としております。
ただ、MONI QL5 を会場 Dante に繋げず、単独に使用する場合のみ、QL5Dante ポートを使用しての Dante 収録を許可とします。

【立会いに関して】

- ・外部の音響業者様が入る場合、弊ホールの音響人員は「立会い※」となります。
機材の設置・調整・撤去は乗り込み様自身で行って頂く必要がございます。

※「機材の場所を伝える」「StageBox,Amp が正常に繋がる」「卓と I/O 機器の Sync が完了する」「Main 等 DANTE パッチ,SETUP 確認」の作業までを「立会いに含む作業」とし、対応いたします。オペやステージマンのようには動きません。別途料金が発生いたします。

- ・FOH のみの場合は 2名以上、monitor 卓を使用する場合は 3名以上でお越してください。
当日人員不足の際でもホール音響はあくまで立会いの範囲で動きます。 ご了承ください。
- ・乗り込みの場合、モニター卓だけを会場音響がオペレートすることはお断りしております。
モニターご使用の場合、モニターオペレーターも一緒にお越してください。
(○ FOH:乗り込み MONI:乗り込み , × FOH:乗り込み MONI:会場)
- ・基本、音響機材は倉庫・ステージ裏通路にございます。場所をご案内いたします。
(ライブイベントが続く場合はホール内に残したままの場合もございます。)

【コンソールデータについて】

- ・原則、卓データはホームページからダウンロード、またはメールで送付させていただいた デフォルトデータに上書きした物”のみ” 受け付けます。(CL-5 , QL-5 どちらも。)
- ※ツアーデータをお持ち込みになる際は、”データの流し込みから out パッチまで”ホール音響が立ち会い、設定させていただきます。
- ・弊ホール Dante 回線を主で構成しており入り組んでいるため、
【HOUSE CL5】 , 【調整室 CL3】 の default データはパッチの互換性がありません。
卓位置を明確にした上で卓データをお持ち込み下さい。
急な卓位置の変更(HOUSE CL5 から調整室 CL3 に等)がありましたら、
お手数ですが、default からの打ち込みでお願いいたします。

【ワイヤレス周波数について】

- ・基本的に弊ホール指定の周波数にて運用いただきます。持ち込みとの混在については”現状復帰を条件に”変更していただくことは可能です。事前にご連絡ください。
- ・B 帯及び 2.4G 帯の周波数指定はございません。
が、その他商業施設や野外イベントでの混線の可能性もございます。
その場合、責任は負い兼ねますので、リスクをご了承いただきご使用ください。

【音響電源に関して】

- 電源は舞台上下に C 型 30A 2 口、音響用平行 15A 1 口、下手に仮設音響 C 型 4 口 30A、ございます。音響以外で、楽器電源等ご使用になる際は事前にお知らせください。(照明との兼ね合いがあるため)

【I/O、AMP 周りに関して】

- Main Y8/Sub、Infill E12 の AMP は下手ラック架固定、Y8 の NL は常設で結線済み。Sub、Infill の NL は、上下のパッチ盤から引き回して結線をお願い致します。信号は Dante でパッチしております。
- MONI AMP は D80 2 台が移動可能。上下のパッチ盤付近に置き使用しております。
- I/O も同様に上下のパッチ盤付近に置き使用しております。

渋谷ストリームホール
音響担当 株式会社アットサウンドカンパニー

事務所 TEL 048-973-7666 Mail ssh-pa@ats-c.co.jp